

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Духовые инструменты»**

Срок реализации – 8 лет

**Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

1-8 год обучения

2020 год

«Рассмотрено»:
Методическим советом ДШИ №15
«21» 08 2020 г.



«21» 08 2020 г.

Разработчик-составитель: Игнатьева Э.Х. – преподаватель теории и истории музыки высшей квалификационной категории

Разработчик-составитель: Корнишина И.Д. – заведующая школьным методическим объединением фортепиано и теории музыки, преподаватель теории и истории музыки высшей квалификационной категории

Разработчик-составитель: Карабанова А.А. – преподаватель теории и истории музыки первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Марданова Г.М. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №15, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент: Мирная Р.Р. – доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения фортепиано и теории музыки «Детской школы искусств №15» от «28» августа 2020 г., протокол №1.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» с уровнем реализации полного курса 8 лет для обучения детей на отделении музыкального искусства разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- ✚ «Хоровое пение», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 161 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработанной «Детской школой искусств №15»;
- ✚ «Народные инструменты», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 162 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной «Детской школой искусств №15»;
- ✚ «Фортепиано», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 163 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной «Детской школой искусств №15»;
- ✚ «Струнные инструменты», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанной «Детской школой искусств №15»;
- ✚ «Духовые и ударные инструменты», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 165 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты», разработанной «Детской школой искусств №15».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе программы Калужской Т.А. «Сольфеджио» (Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Казань. 2000), а также элементов авторских программ: Т.В.Бырченко, Е.Г.Кругликовой «Сольфеджио. Ритмика» (методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. Казань, «Мастер Лайн», 2000), Г.С.Франио «Ритмика для подготовительных

отделений детских музыкальных школ и школ искусств» (методические рекомендации и программные требования. Казань, 2000).

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Таблица 1

| | |
|---|-------------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 839,5 часов |
| Количество часов на аудиторные занятия | 378,5 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 461 час |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Освоение учебной программы «Сольфеджио» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Сольфеджио» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MS PowerPoint);

- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель учебного предмета «Сольфеджио»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки; выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета «Сольфеджио»:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» создана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г.;
- проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» (г.Москва, 2012г.);
- сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», в 2 частях, Авт.-сост.А.О.Аракеловой (г.Москва, 2012г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
 - ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

*Классификация общепедагогических методов обучения,
применяемых при реализации учебного предмета «Сольфеджио»*

| Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности | Методы стимулирования и мотивации обучения | Методы контроля и самоконтроля в обучении |
|---|---|--|
| Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации) | Методы стимулирования и мотивации интереса к учению | Методы устного контроля и самоконтроля |
| Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности) | | Методы письменного контроля и самоконтроля |
| Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления обучением) | Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности | Методы практического контроля и самоконтроля |

Используемые методы работы в рамках освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Сольфеджио».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «сольфеджио»

Для реализации учебного предмета «Сольфеджио» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Сольфеджио», оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленными наглядными пособиями,
- библиотеку.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|-----------------------|--|----------------------|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| <i>1 год обучения</i> | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Нотная грамота. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|-----------------------|---|----------------|-------------|-------------|-----------|
| | Тоническое трезвучие. | | | | |
| 5 | Длительности, размер, такт. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Размер 3/4. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Устные диктанты. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор (для продвинутых групп). | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с интервалами. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Размер 4/4. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Чтение с листа. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Слуховой анализ. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Повторение. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Промежуточный контроль | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| Всего: | | | 64 | 32 | 32 |
| 2 год обучения | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение материала 1 класса. | мелкогрупповое | 5,5 | 3,5 | 2 |
| 2 | Затакт четверть в размере 3/4. | мелкогрупповое | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Тональность Си-бемоль мажор. | мелкогрупповое | 5 | 3 | 2 |
| 4 | Размер 4/4. | мелкогрупповое | 4 | 3 | 1 |
| 5 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Тональность ля минор. | мелкогрупповое | 5 | 3 | 2 |
| 7 | Три вида минора. | мелкогрупповое | 5 | 3 | 2 |
| 8 | Ритм четверть с точкой и восьмая. | мелкогрупповое | 5 | 3 | 2 |
| 9 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 3 | 2 | 1 |
| 10 | Параллельные тональности. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах. | мелкогрупповое | 3 | 2 | 1 |
| 12 | Тональность ре минор. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Тональность ми минор. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Тональность си минор. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3. | мелкогрупповое | 5 | 3 | 2 |
| 16 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 3 | 2 | 1 |
| 17 | Тональность соль минор. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8. | мелкогрупповое | 5 | 3 | 2 |
| 19 | Закрепление пройденного. | мелкогрупповое | 5 | 3 | 2 |
| 20 | Промежуточный контроль. | мелкогрупповое | 3 | 2 | 1 |
| Всего: | | | 82,5 | 49,5 | 33 |
| 3 год обучения | | | | | |
| 1 | Техника безопасности. Повторение материала 2 класса. | мелкогрупповое | 9,5 | 4,5 | 5 |
| 2 | Тональность Ля мажор. | мелкогрупповое | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Тональность фа-диез минор. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая. | мелкогрупповое | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Переменный лад. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Тональности | мелкогрупповое | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|-----------------------|---|----------------|--------------|-------------|-----------|
| | Ми-бемоль мажор и до минор. | | | | |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 11 | Обращения интервалов. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Главные трезвучия лада. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 13 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 4 | 1 | 3 |
| 14 | Размер 3/8. | мелкогрупповое | 8 | 4 | 4 |
| 15 | Обращения трезвучий. | мелкогрупповое | 8 | 4 | 4 |
| 16 | Повторение. | мелкогрупповое | 12 | 4 | 8 |
| 17 | Промежуточный контроль. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| Всего: | | | 115,5 | 49,5 | 66 |
| <i>4 год обучения</i> | | | | | |
| 1 | Техника безопасности. Повторение материала 3 класса. | мелкогрупповое | 6,5 | 3,5 | 3 |
| 2 | Тональность Ми мажор. | мелкогрупповое | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Пунктирный ритм. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Главные трезвучия лада. | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Тональность До-диез минор. | мелкогрупповое | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Синкопа. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 8 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре. | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Триоль. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Размер 6/8. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 13 | Интервал м.7 (малая септима). | мелкогрупповое | 4 | 1 | 3 |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. | мелкогрупповое | 8 | 4 | 4 |
| 15 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Тональность Фа минор. | мелкогрупповое | 8 | 4 | 4 |
| 17 | Повторение тритонов. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 19 | Промежуточный контроль. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| Всего: | | | 115,5 | 49,5 | 66 |
| <i>5 год обучения</i> | | | | | |
| 1 | Техника безопасности. Повторение материала 4 класса. | мелкогрупповое | 9,5 | 4,5 | 5 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. | мелкогрупповое | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре. | мелкогрупповое | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Тональности Си мажор, соль-диез минор. | мелкогрупповое | 8 | 4 | 4 |
| 10 | Различные виды синкоп. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей. | мелкогрупповое | 8 | 4 | 4 |
| 15 | Период, предложения, фраза. | мелкогрупповое | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|------------------------------|--|----------------|--------------|-------------|-----------|
| 16 | Повторение. | мелкогрупповое | 12 | 4 | 8 |
| 17 | Промежуточный контроль. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| Всего: | | | 115,5 | 49,5 | 66 |
| <i>6 год обучения</i> | | | | | |
| 1 | Техника безопасности. Повторение материала 5 класса. | мелкогрупповое | 6,5 | 3,5 | 3 |
| 2 | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения. | мелкогрупповое | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. | мелкогрупповое | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Гармонический мажор. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре. | мелкогрупповое | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые). | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 13 | Ритмические группы с залигованными нотами. | мелкогрупповое | 4 | 1 | 3 |
| 14 | Хроматизм, альтерация.IV повышенная ступень в мажоре и в миноре. | мелкогрупповое | 8 | 4 | 4 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Тональности Соль-бемоль мажор, Ми-бемоль минор. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 19 | Квинтовый круг тональностей. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Повторение. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| Всего: | | | 115,5 | 49,5 | 66 |
| <i>7 год обучения</i> | | | | | |
| 1 | Техника безопасности. Повторение материала 6 класса. | мелкогрупповое | 4,5 | 2,5 | 2 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. | мелкогрупповое | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре. | мелкогрупповое | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре. | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука. | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|-----------------------|--|----------------|--------------|-------------|-----------|
| | звука. | | | | |
| 14 | Диатонические лады. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 15 | Пентатоника. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Переменный размер. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Тональности 1 степени родства. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Альтерации неустойчивых ступеней. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 22 | Повторение. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| Всего: | | | 115,5 | 49,5 | 66 |
| 8 год обучения | | | | | |
| 1 | Повторение материала 7 класса. | мелкогрупповое | 8,5 | 5,5 | 3 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки. | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8. | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад). | мелкогрупповое | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад). | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. | мелкогрупповое | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Междутактовые синкопы. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 5 | 1 | 4 |
| 11 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре. | мелкогрупповое | 7 | 3 | 4 |
| 13 | Сложные виды синкоп. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Виды септаккордов. | мелкогрупповое | 8 | 4 | 4 |
| 15 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре. | мелкогрупповое | 8 | 4 | 4 |
| 17 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Повторение. | мелкогрупповое | 6 | 2 | 4 |
| 19 | Письменные контрольные работы. | мелкогрупповое | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Текущий контроль. | мелкогрупповое | 4 | 1 | 3 |
| Всего: | | | 115,5 | 49,5 | 66 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| <i>Количество аудиторных часов занятий в неделю</i> | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| <i>Количество аудиторных часов в год</i> | 32 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| <i>Количество аудиторных часов на весь период обучения</i> | 378,5 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| <i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i> | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Количество часов на самостоятельную работу в год</i> | 32 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| <i>Количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения</i> | 461 | | | | | | | |
| <i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i> | 2 | 2,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 |
| <i>Общее максимальное количество часов по годам</i> | 64 | 82,5 | 115,5 | 115,5 | 115,5 | 115,5 | 115,5 | 115,5 |
| <i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i> | 839,5 | | | | | | | |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №15.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

2. Требования по годам (этапам) обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»:

- знания музыкальной грамоты;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Хоровое пение»:

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»:

- навыков вокального исполнения музыкального текста.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио», являются: по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты»: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- ✚ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- ✚ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Хоровое пение»:

- ✚ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- ✚ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»:

- ✚ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»:

- ✚ знание профессиональной музыкальной терминологии.

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение»:

- ✚ вокально-интонационные навыки.

Основные показатели эффективности реализации программы учебного предмета «Сольфеджио»:

- высокий уровень мотивации обучающихся к музыкальному искусству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального искусства;
- высокие показатели творческой самореализации детей: положительные результаты участия в смотрах, конкурсах, фестивалях; участие в престижных муниципальных, республиканских мероприятиях; высокая оценка деятельности обучающихся профессионального сообщества музыкального искусства и др.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Контрольные требования на разных этапах обучения:

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

В рамках учебной программы по учебному предмету «Сольфеджио» предусмотрена *итоговая аттестация* по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам: «Фортепиано»; «Хоровое пение»; «Народные инструменты (гитара)»; «Духовые инструменты (флейта)»; «Струнные инструменты (скрипка)». Она проводится в конце II полугодия 8 года обучения в соответствии с графиком итоговой аттестации по предпрофессиональным программам в виде итогового экзамена и подразумевает устную и письменную формы ответа к заданиям.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

По итогам итогового экзамена выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

В сложившейся традиции «ДШИ № 15» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающихся.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам. В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

Методические рекомендации по основным формам работы 1 класса:

Интонационные упражнения: Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную форму. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трёхступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа: Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения: Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ: Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант: Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и её воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения: Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочинённых мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Методические рекомендации по основным формам работы 2 класса:

Интонационные упражнения: Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м2 на VII, II; б2 на I, II, V; б3 на I, IV, V; м3 на VII, II; ч5 на I, ч4 на V, ч8 на I). Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м2 на II, V; б2 на I, VII; м3 на I, IV, V, VIIповышенной; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа: Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения: Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Новые ритмические фигуры в размере 3/4. Основные ритмические фигуры в размере 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ: Определение на слух лада (мажор, минор трёх видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов: мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч4, ч5, ч8.

Музыкальный диктант: Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объёме 2-4-х тактов и её воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным разбором в объёме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания: Досочинение мелодии, Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Повтор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Методические рекомендации по основным формам работы 3 класса:

Интонационные упражнения: Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетракордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа: Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения: Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ: Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант: Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы-восьмые.

Творческие упражнения: Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Методические рекомендации по основным формам работы 4 класса:

Интонационные упражнения: Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов от звука в тональности. Пение m7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум5 на VII (повышенной) ступени и ув4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа: Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения: Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижёрским жестом. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим

аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ: Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант: Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения: Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Методические рекомендации по основным формам работы 5 класса:

Интонационные упражнения: Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных секвенций. Пение двухголосных диатонических секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа: Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения: Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижёрским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов). Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант: Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания: Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Методические рекомендации по основным формам работы 6 класса:

Интонационные навыки: Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций. Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций. Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа: Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение мелодий, песен, романсов с собственным

аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения: Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: - ритмы с заливанными нотами, - ритм триоль шестнадцатых, - ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

Слуховой анализ: Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов). Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант: Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объёме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания: Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

Методические рекомендации по основным формам работы 7 класса:

Интонационные упражнения: Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора, пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа: Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в

размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения: Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижёрский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижёрский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ: Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, размера, ритмических особенностей). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант: Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объёме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания: Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанеента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по основным формам работы 8 класса:

Интонационные упражнения: Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с её фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных

голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа: Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения: Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ: Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, размера, ритмических особенностей). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант: Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания: Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» основана на следующих общедидактических принципах:

- ✚ *систематичности и последовательности* вытекает из того, что познание окружающего мира возможно только в определённой системе, и каждый предмет составляет систему знаний, объединённых внутренними связями;
- ✚ *сознания обучения* базируется на постулате, что знания передать нельзя. Они становятся достоянием человека лишь в результате самостоятельной сознательной деятельности;
- ✚ *активности и самостоятельности* в обучении следует из важной закономерности познавательной деятельности человека: знание – это результат самостоятельного умственного труда личности;
- ✚ *наглядности*, с одной стороны, следует из закономерностей процесса познания, исходным компонентом которого является созерцание явлений, процессов, действий, предметов, а с другой – в процессе познания человек использует первую сигнальную систему, в частности, зрительную память;
- ✚ *основательности* вытекает из сущности обучения и его задач. На определённом этапе обучения человек должен основательно усвоить определённую сумму знаний, овладеть умениями и навыками, которые являются предпосылкой, во-первых, дальнейшего продвижения в учебной деятельности, и, во-вторых, базой для формирования научного мировоззрения;
- ✚ *единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения* вытекает из сущности функций обучения: образовательной, развивающей и воспитательной;
- ✚ *связи обучения с практической деятельностью, реалиями жизни*. Обучение только тогда является успешным, когда личность чувствует полезность и нужность усваиваемых знаний.

Педагогические технологии. В учебно-воспитательном процессе реализации программы используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, творческих заданий, игровые, познавательной деятельности, использования мультимедиа-технологий и дистанционного обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды занятий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своём инструменте).

Организация занятий: самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования

умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объём задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объёме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ: учебник. – М.: «Музыка», 1980.
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М.: «Музыка», 1985.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ: учебник. – М.: «Музыка», 1988.
4. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. – М.: «Музыка», 1995.
5. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ: учебник. – М.: «Музыка», 2004.
6. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. – М.: «Музыка», 1984.
7. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ: учебник. – М.: «Музыка», 1986.
8. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио 3 класс ДМШ: нотное издание. – М., 2001.
9. Калужская Т.А. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ: учебник. – М.: «Музыка», 1987.
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио, 1-ый класс ДМШ: учебное пособие. – Л.: «Музыка», 1991.

11. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио: учебное пособие для 1 класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). – СПб.: «Музыка», 1991.
12. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ, разработка уроков (с приложением домашних заданий) / ред.Л.Маслѐнкова. – М., СПб.: «Музыка», 1995.
13. Сольфеджио: одноголосие / сост.Б.Калмыков, Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 1978.
14. Сольфеджио: двухголосие (2 часть) / сост.Б.В.Калмыков, Г.А.Фридкин. – М.: «Музыка», 1979.

Пронумеровано и прошнуровано

29 / *С.А. Зиновьева*

С.А. Зиновьева

Директор



«Музыка» 10.00

14 Софьяноко: пилулооско (3-й класс) - сост. В.В. Клишиков, Г.А. Филиппов - М.: «Музыка» 1998

13 Софьяноко: отполооско \ сост. В.В. Клишиков, Г.А. Филиппов - М.: «Музыка» 1998

12 Софьяноко: отполооско \ сост. В.В. Клишиков, Г.А. Филиппов - М.: «Музыка» 1998

11 Софьяноко: отполооско \ сост. В.В. Клишиков, Г.А. Филиппов - М.: «Музыка» 1998